avril 1883

Exemplaire avec les 2 Suppléments

Annoté

Vente du Samedi 21 Avril 1883

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

A DEUX HEURES

TABLEAUX

MODERNES

APPARTENANT EN PARTIE A

M. T. DE VINÇA

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 20 Avril 1883, de une heure à cinq heures.

Me Léon TUAL
COMMISSAIRE-PRISEUR
Rue de la Victoire, n° 39

M. Henri PILLET
EXPERT
Rue du Faub.-Poissonnière, n° 183

PARIS — 1883

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

APPARTENANT EN PARTIE A

M. T. DE VINÇA

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 7

Le Samedi 21 Avril 1883

A DEUX HEURES

Par le ministère de **Me LÉON TUAL**, Commissaire-Priseur,
rue de la Victoire, 39,

Assisté de **M. HENRI PILLET**, Expert, rue du Faub.-Poissonnière, 183,

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 20 Avril 1883, de une heure à cinq heures.

PARIS — 1883

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus du prix d'adjudication, CINQ CENTIMES PAR FRANC, applicables aux frais.

DESIGNATION

DES

TABLEAUX

ATALAYA

185 1 — Le Buveur.

AVANCON (D')

8 2 — Paysage avec figures.

BELLANGER

35 3 — Paysage.

BESSON (Faustin)

62 4 — Sujet allégorique.

BESSON (Faustin)

11 { 5 — Gibier.
et
5 bis

301

BESSON (Faustin)

5 *bis* — Oiseaux.

BLIMONT (A.)

6 — Paysage.

BLIMONT (A.

7 — Paysage.

BLUM (Maurice)

8 — La Toilette du maître.

BOMBLED (Ch.)

9 — Vedette démontée.

BOMBLED (Ch.)

10 — Un Coin de haras.

BONINGTON

11 — Terrasse du café Morel.

CALAME

12 — Vue de Suisse.

685

CHAIGNEAU

230 13 — La Route d'Arbonne.

Paysage avec figures.

CHAPLIN (Attribué à)

14 — Jeune Fille endormie.

CHINTREUIL

15 — Les Bords de la Seine, près Bezons.

CORCOS

295 16 — Tête de jeune fille.

COROT

17 — L'Aube.

COROT (?)

82 18 — Paysage (Coucher de soleil).

BERTRAND (James)

42 19 — Episode du Siége (1870).

CORTI (A.)

15 20 — Tête de jeune femme.

1349

1349
24

DAGNAN-SABOURET

21 — Nature morte.

DAUBIGNY

22 — Le Moulin de Charenton.

DAUBIGNY (Genre de)

19

23 — Paysage.

DECAMPS (Alexandre-Gabriel)?

24 — La Prière du soir.

DEFAUX

140

25 — Cour de ferme.

DEGAND (Eugène)

43

26 — Vue prise à Constantinople.

DESHAYES (Ch.)

25

27 — Paysage.

DIAZ (N.)?

28 — Vue prise à Orgemont.

Paysage avec figures et animaux.

1600

DIAZ (N.)?

29 — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

DIAZ (Genre de)

30 — Fleurs.

DIAZ (Genre de)

31 — Vénus et l'Amour.

DUPRÉ (JULES)

32 — Le Retour des champs.

Esquisse terminée, signée à gauche.

DUPRÉ (Genre de JULES)

33 — Pacage en Normandie.

DUPRÉ (Genre de JULES)

34 — Le Pêcheur à la ligne.

DUPRÉ (Genre de JULES)

35 — L'Oise, près Auvers.

Esquisse sur bois.

DUPRÉ (Genre de JULES)

36 — Bords de la Seine.

Esquisse sur bois.

DUPRÉ (Genre de JULES)

37 — Le Moulin à vent.

Esquisse sur bois.

DUPRÉ (Genre de JULES)

38 — Le Passeur.

Esquisse sur bois.

DUPRÉ (Genre de JULES)

39 — Les Bords de l'Oise, près Auvers.

Esquisse sur bois.

ÉCOLE ANGLAISE

40 — Trompette de cuirassiers.

ÉCOLE MODERNE

41 — Venise.

Esquisse sur bois.

ÉCOLE MODERNE

42 — La Baignade.

FRANÇAIS (Attribué à)

43 — Environs de Rome.

GARDANNE

44 — Trompette de cuirassiers.

Aquarelle.

GROS-CLAUDE

45 — Une Bergère des Alpes.

Étude de jeune fille.

Pastel.

HAREUX

46 — Nature morte.

LACROIX (Gaspard)

47-51 — Sous ces numéros seront vendus des Esquisses ou Études provenant de la vente de l'artiste.

LA ROCHENOIRE

52 — Chevaux au pâturage.

LAVEZZARI

53 — Paysage.

2129

LEBRUN (Attribué à)

30 54 — Sujet allégorique (Dessin).

LEYS (Henri)

61 55 — Scène villageoise.

MARILHAT (Attribué à)

56 — Vue prise en Auvergne.

RICHET (Léon)

31 57 — La Charrette.

ROUSSEAU (Th.)?

58 — Le Moulin.

ROUSSEAU (Th.)?

59 — Les Environs de Fontainebleau, après l'orage.

ROUSSEAU (Genre de Th.)

41 60 — Paysage (Effet d'orage).

ROUSSEAU (Genre de)

25 61 — Paysage (Esquisse).

2317

2317

SAMSON

24 62 — Les Bords de la Somme.

SAUNIER (O.)

8 63 — Deux Études.

SCHEFFER (Henri)

23 64 — Sujet allégorique.

TEYSSONNIÈRE

14 65 — Paysage.

THOMSON

31 66 — Nature morte.

TROYON (Constant)

14 67 — Paysage (Étude).

Provenant de la vente de l'artiste.

TROYON (Constant)

180 68 — Paysage (Esquisse).

Provenant de la vente de l'artiste.

TROYON (Genre de)

45 69 — Départ pour le marché.

2678

TROYON (Genre de)

70 — Chevaux.

VERNON (Paul), d'après Th. Rousseau

71 — La Mare, près Barbizon.

WILFRED

72 — Marine (Aquarelle).

73-80 — Sous ces numéros, les Tableaux non catalogués.

81-90 — Plusieurs Cadres dorés. Ce lot sera divisé.

V° Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 37286

Vente du Samedi 21 Avril 1883

SALLE N° 7

SUPPLÉMENT

3188

106

CHAIGNEAU

91 — Route d'Arbonne.

ECHAULT

75

92 — Paysage.

GAGLIARDINI

30

93 — Marine.

30

94 — Marine.

VINCELET

40

95 — Étude de fleurs.

WIDMAYER

94

96 — Forêt en hiver.

3503

Ve RENOU, MAULDE et COCK, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 37286

Vente du Samedi 21 Avril 1883

SALLE N° 7

2ème SUPPLÉMENT

a la Vente T de Vinça

BARON (Henri)

97 — Conversation dans un parc.

BEAUGRAND

98 — Chanteur basque.

BELLANGER

99 — Épisode de la campagne d'Égypte.

CHARDIN (Attribué à)

100 — Nature morte.

COLIN-LIBOUR

101 — Italienne auprès de son enfant.

Salon de 1882.

COMPTE-CALIX

102 — Marine.

Provenant de la vente de l'artiste.

CONSTABLE

103 — Paysage.

COROT

104 — Paysage.

Esquisse.

COROT (Genre de)

105 — Paysage avec cours d'eau.

COROT (Genre de)

106 — Paysage avec figures.

COROT (Genre de)

107 — Paysage avec cours d'eau.

DAUBIGNY

108 — Paysage.

DAUBIGNY (?)

109 — Vue de l'Oise.

DAUBIGNY (Attribué à)

110 — Paysage.

DECAMPS (Gabriel)

111 — Étude de chameau.

DELAMAIN (Paul)

112 — Fauconnier arabe.

Provenant de la vente de l'artiste.

DIAZ (Attribué à)

113 — Sous-Bois.

DUPRÉ (Victor)

114 — Paysage.

ÉCOLE MODERNE

115 — Mendiants italiens.

GALLAIT (L.)

116 — Scène d'intérieur.

GEGERFELT (W.)

117 — Coucher de soleil.

HERPIN

118 — Étude d'arbre.

Provenant de la vente de l'artiste.

ISABEY (Eug.)?

119 — Barque de pêche.

NOTERMANN

120 — Chien attaquant des chats.

PAAL (Ladislas de)

121 — Sous-Bois.

PAAL (Ladislas de)

122 — La Ferme.

ROQUEPLAN (Camille)

123 — Marine.

ROUSSEAU (Th.)?

124 — Lisière de bois.

ROUSSEAU (Th.)?

125 — Carrefour des Pins.

ROZIER (J.)

126 — Bords de la Seine.

SALMON

127 — Marine.

SIGNOL

128 — Jésus faisant brûler les Livres sacrés.

VERNET (Horace)

129 — Bandit italien.

VINCELET

130 — Nature morte.

Ve Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 37286

642
3
1694.

Vᵉ RENOU, MAULDE et COCK

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.